

## Mondial des Métiers 2012

### Présentation des métiers

#### 217 métiers définis sur 19 familles :

Art floral, arts du spectacle, arts et traditions populaires, arts graphiques, arts mécaniques jeux et jouets, bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie, bois, cuir, décoration, facture instrumentale, lumineuse, métal, métiers liés à l'architecture, mode, pierre, tableterie, terre, textile, verre (réf. JO décembre 2003)

Représentant plus de 38 000 entreprises, employant près de 100 000 personnes avec un chiffre d'affaires de 8 milliards d'euros en 2006 et un chiffre d'affaires total à l'export de 637 Millions d'euros, **ils constituent un pôle important de l'économie française.**

#### Parler de métiers d'art suppose que soient associés au moins deux critères :

- **Un métier au sens d'une technique**, ou d'un ensemble de savoir-faire complexes, souvent longs à acquérir, fondés sur une transformation de la matière. Ces savoir-faire s'exercent autant dans les domaines de la création d'objets, de leur restauration, que dans celui des métiers dits de la tradition.
- **Un professionnel métiers d'art** est un "un professionnel dont le métier nécessite la maîtrise d'un savoir-faire, de techniques et d'outils traditionnels mais aussi innovants dans le but de créer, transformer, restaurer ou conserver, seul ou en équipe sous sa responsabilité, des ouvrages et des objets produits en pièce unique ou en petite série".

#### Aptitudes et qualités requises pour réussir dans les métiers d'art

- Aptitudes et envie de créer
- Envie de connaître les matériaux et de transformer la matière
- Curiosité, connaissance en culture générale et culture artistique à développer tout au long de la carrière
- Perfectionniste, goût du travail bien fait
- Patience, goût du travail solitaire
- Qualité relationnelle permettant l'accueil de la clientèle et le travail avec les sous traitants
- L'artisan d'art devra aussi être un gestionnaire.

#### Formations

Du CAP au DMA (Diplôme des Métiers d'Art) BAC + 2  
Les diplômes se déclinent selon les métiers et spécialités:  
BAC PRO, BP, BT, BMA, DMA, BTS et licences PRO...

Source [www.metiersdart-artisanat.com](http://www.metiersdart-artisanat.com)  
[www.onisep.fr/onisep-portail/](http://www.onisep.fr/onisep-portail/)

# BIJOUTIER JOAILLIER

## **DESCRIPTION DU METIER**

Bagues, parures, pendentifs, or, émeraude, saphir,...voici des mots qui font rêver. Activités de création, le bijoutier doit également maîtriser de solides compétences techniques et peut même se spécialiser dans le polissage, le sertissage, la joaillerie,...

*bijoutier, joaillier, polisseur, sertisseur, diamantaire, gemmologue...*

### **Un métier à facettes**

Les activités de bijoutier et de joaillier se recouvrent, le métal et la pierre étant souvent associés dans le montage d'un bijou. Alors que le bijoutier crée, répare ou transforme les bijoux en or, argent, platine... le joaillier prépare la monture des pierres précieuses ou des perles pour les mettre en valeur.

### **Étude et fabrication**

Avant de créer un bijou, le bijoutier joaillier, en concertation avec le client, conçoit et dessine le bijou avant d'en donner une estimation. Il passe ensuite à la fabrication : fonte des métaux, composition des alliages, façonnage de la matière première pour réaliser la maquette en cire, puis en métal. Enfin, après avoir déterminé l'emplacement des pierres, il procède au perçage et au fraisage.

### **Un travail en collaboration**

Pour le travail de finition et de polissage, le bijoutier joaillier peut faire appel à des spécialistes. Par exemple, le lapidaire ou le diamantaire pour tailler pierres et diamants. Le sertisseur pour la fixation des pierres sur les montures ou encore le polisseur qui donne au bijou brillance et éclat. Quant au gemmologue, il identifie les pierres précieuses et fines.

## **COMPETENCES**

### **Le sens de la perfection**

Précis, patient et minutieux, le bijoutier joaillier possède l'habileté manuelle nécessaire au façonnage des plus belles pièces. Tout au long de sa carrière, il doit se former aux nouvelles techniques. Il travaille très souvent au 10<sup>e</sup> de millimètre près. Car le moindre écart de mesure sur une toute petite pièce peut provoquer une déformation du bijou...

### **De l'imagination artistique**

Sa sensibilité artistique, son sens des volumes et des formes lui permettent de réaliser des projets pour des professionnels ou des particuliers à partir de dessins ou d'idées que ces derniers lui soumettent. En tant qu'artisan, il doit savoir imaginer ses propres créations ou reproduire des bijoux anciens. À lui de rester à l'écoute des tendances du métier.

### **Des connaissances scientifiques**

La préparation des alliages fait appel à des notions de physique et de chimie. Des connaissances en gemmologie pour identifier des pierres précieuses, fines, synthétiques... sont également nécessaires. Pour le bijoutier joaillier indépendant, des aptitudes commerciales sont indispensables pour fidéliser et développer une clientèle.

(source [www.onisep.fr](http://www.onisep.fr))

## **LES FORMATIONS**

- CAP art et techniques de la bijouterie joaillerie :
  - option bijouterie joaillerie,
  - option bijouterie sertissage,
  - option polissage finition ;
- MC joaillerie
- BP gemmologue
- BMA art du bijou :
  - option bijouterie joaillerie
  - option bijouterie, polissage, finition
  - option bijouterie sertissage
- DMA art du bijou et du joyau



# EBENISTE

## **DESCRIPTION DU METIER**

Restaurer un meuble ancien, concevoir et fabriquer une pièce contemporaine, cela nécessite de maîtriser des techniques ancestrales de travail du bois, l'histoire de l'art mais également de savoir intégrer de nouveaux matériaux et faire preuve de créativité.

### **A la conception**

En respectant les choix de son client, l'ébéniste définit le modèle et son ornementation, établit ses dimensions et les espèces de bois qui seront utilisées. Il dessine alors une esquisse, puis un plan grandeur nature du meuble avec tous ses détails (ornements, bronzes...).

### **A la réalisation**

Son travail se poursuit par le débit du bois. Il scie les pièces, les rabote et les met aux dimensions exactes. Puis, il assemble et colle des feuilles de bois minces, selon l'effet décoratif désiré (motifs géométriques droits ou courbes). Avant-dernière étape : il vérifie le parfait ajustement des différentes pièces par un montage à blanc. La finition se fait par raclage, ponçage, vernissage ou cirage. Parfois, un spécialiste (marqueteur, doreur, sculpteur sur bois) parfait la décoration en travaillant le bois ou en incrustant des motifs en nacre, en ivoire, en ébène...

### **A la restauration ou à la copie**

L'ébéniste peut également restaurer des meubles anciens appartenant aux collections des musées ou à des particuliers, participant ainsi à la conservation du patrimoine. Enfin, certains clients font appel à son savoir-faire pour copier des meubles d'époque (buffet Louis XV, commode Louis-Philippe...).

## **COMPETENCES**

### **Un artisan polyvalent**

Des connaissances en géométrie et une bonne vision dans l'espace, pour lire et élaborer les plans des meubles, constituent un préalable à l'exercice du métier. L'ébéniste possède également des notions d'art ou d'histoire de l'art et maîtrise les techniques d'assemblage des meubles propres aux différentes époques pour pouvoir restaurer et copier des meubles anciens. Bien entendu, les diverses essences de bois n'ont pas de secret pour lui.

### **Adroit et résistant**

Créatif, perfectionniste, méticuleux et patient, l'ébéniste joue avec les matières et les styles de mobilier. Il combine habileté manuelle et sens de l'esthétique. Le métier, qui s'exerce debout, est assez fatigant. Mieux vaut donc avoir une bonne résistance physique et surtout ne pas être allergique à la poussière !

### **Convaincant et adaptable**

L'ébéniste tient compte des exigences de son client, mais il sait faire preuve d'une certaine assurance pour lui expliquer que l'objectif du zéro défaut ne peut être obtenu quand on travaille le bois. Détenteur d'un savoir-faire traditionnel, il sait aussi s'adapter à l'évolution des techniques et travailler d'autres matières que le bois, comme le verre, les métaux ou les matériaux de synthèse.

## **FORMATIONS**

- CAP ébéniste ;
- Bac pro artisanat et métiers d'art, option ébéniste ;
- Brevet des métiers d'art (BMA) ébéniste ;
- Brevet de maîtrise (BM) ébéniste ;
- Brevet technique des métiers supérieur (BTM) ébénisterie ;
- Diplôme des métiers d'art (DMA) arts de l'habitat, option décors et mobiliers, spécialité ébénisterie.
- Diplôme des métiers d'art (DMA) arts de l'habitat option restauration de mobilier



# PHOTOGRAPHE

## **DESCRIPTION DU METIER**

### **Réaliser des prises de vue**

Actualité, mode, portrait de famille, paysage... si la spécialité diffère, le principe est toujours le même : réaliser des prises de vue.

Angle, lumière, cadrage vont alors de pair avec le choix du sujet, du thème, du reportage. Avant d'appuyer sur le déclencheur, une préparation s'impose.

### **Développer, tirer, vendre**

Les travaux d'exécution sont le plus souvent confiés à des laboratoires.

Les techniciens (appelés aussi photographes de laboratoire) traitent chimiquement le négatif (développement), le transposent sur papier (tirage) et le retouchent si nécessaire.

Vérification, mise en sachet, tarification suivent. Dans un magasin, il leur faut aussi assurer le conseil et la vente auprès de la clientèle.

## **COMPETENCES**

### **La tête, l'œil et le cœur**

Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre, disait Cartier-Bresson.

Musées, livres, voyages... tout est bon pour aiguïser son œil, apprendre à regarder, affiner sa personnalité. La réussite réside d'abord dans une bonne culture de l'image.

### **Une dose de technique...**

Une excellente technique photographique et, maintenant, informatique, se révèle indispensable pour le travail en laboratoire comme pour les prises de vue.

Une retouche de négatif ou un jeu de couleurs ne s'improvisent pas.

### **Avoir une dose de créativité**

La créativité est primordiale dans la photo d'art comme dans la photo commerciale

Elle s'exprime à travers la composition, la valeur symbolique des objets ou des personnages choisis, le cadrage, l'utilisation de l'éclairage, du décor...

Ce talent artistique doit s'allier à une rapidité d'exécution et à un respect du cahier des charges.

### **Valoriser ses atouts**

Autre priorité : un bon sens relationnel.

Indépendant ou chef d'entreprise, le photographe doit en effet être capable de vendre ses savoir-faire, de convaincre des clients, d'initier ou de négocier des projets.

## **FORMATIONS**

- CAP Photographie
- BAC PRO Photographie
- BTM Photographie
- BTS Photographie



# MODELISTE

## **DESCRIPTION DU METIER**

### *Mettre le vêtement en forme*

Muni de ciseaux et d'épingles, le modéliste commence par placer une toile sur un mannequin de bois. Il l'ajuste, la coupe, l'épingle et la drape. Opération très technique, le modelage exige aussi de la sensibilité pour appréhender les volumes du bout des doigts. Une fois l'habit monté, le modéliste détermine la place des coutures, de l'encolure, des plis, des emmanchures, des poches et des boutonsnières.

### *Établir un patron*

Cette préparation faite, le modéliste peut enfin tracer le patron de papier, avec les indications nécessaires à la réalisation du prototype (modèle) : ligne de poitrine, de hanche, de taille, de carrure, largeurs de couture... Le patron doit être clair et logique pour faciliter le montage des pièces découpées dans le tissu. Tout cela peut être réalisé par transformation à plat sur papier, selon les principes du dessin industriel.

### *Procéder aux ajustements*

Le prototype exécuté, le modéliste peut le modifier, l'ajuster, faire évoluer les formes... parfois sur ordinateur. Puis, il rédige une fiche technique sur les caractéristiques du vêtement. La fabrication en série peut alors commencer. Un travail qui varie de quelques heures à plusieurs jours selon la complexité du modèle.

## **COMPETENCES**

### *Au millimètre près*

Habile, soigneux et précis, le modéliste possède une technique parfaite et travaille au millimètre près ! Les logiciels de conception assistée par ordinateur (CAO), tels que Lectra Système, C Design, Fashion Studio, Illustrator ou Photoshop, lui permettent d'ajuster des vêtements à l'écran. Bien connaître les tissus et le matériel de fabrication s'avère essentiel.

### *Artiste respectueux*

Patient et rigoureux, le modéliste sait s'adapter au style d'une marque. Un esprit artistique et créatif est nécessaire pour assurer les modifications lors des premiers essayages sur les mannequins. Tout en respectant la « patte » du styliste, le modéliste prend en considération les contraintes de coût et de fabrication.

### *Convaincant et résistant*

Le travail en équipe exige un bon sens relationnel ainsi qu'une certaine assurance pour défendre sa position face aux arguments du styliste. Enfin, une bonne résistance physique et nerveuse est requise pour gérer le stress de l'atelier et des délais.

*source [www.onisep.fr](http://www.onisep.fr)*

## **FORMATIONS**

- BAC PRO métiers de la mode option vêtement
- BTS I M S Option modélisme industriel



# METIERS D'ART RARES

## **DESCRIPTION DU METIER**

Les métiers d'art sont dits rares quand le nombre d'élèves ou apprentis ne permet pas l'ouverture d'une classe.

Un dispositif particulier est alors mis en place en alternance.

Le maître d'apprentissage devient formateur. Ayant seul compétence professionnelle, il prend la charge, aidé par l'équipe pédagogique du CFA, de l'intégralité de l'enseignement technologique et pratique.

Le CFA a alors la charge de l'enseignement général, des arts appliqués, de l'histoire de l'art et de la technologie de générale.

Si le jeune est titulaire d'un diplôme, il est alors dispensé à l'examen, des matières d'enseignement général.

Le CFA peut proposer dans ce cas des enseignements complémentaires.

## **COMPETENCES**

### **Créatif**

Quand il travaille à la commande et / ou sur mesure, la créativité fait partie de ses qualités.

Il doit pouvoir concevoir un modèle original, faire un croquis et cas échéant, en s'appuyant sur ses connaissances de l'histoire des arts. Il doit savoir innover et mettre au point des techniques de fabrication pour améliorer la qualité.

### **Le goût de la perfection**

Précision du geste, rigueur, souci du détail, l'artisan d'art est perfectionniste. Il a le goût du travail bien fait et le sens de l'esthétique.

### **La fibre commerciale**

Savoir écouter le client, établir un climat de confiance, le mettre en valeur et répondre à ses attentes sont autant de qualités indispensables à un bon artisan. Un talent commercial constitue donc un atout.

Quelques exemples de métiers rares :

- CAP Couture flou
- CAP Tapissier
- CAP Rentrayer
- CAP Ferronnier
- CAP Sellier Garnisseur
- CAP Sellier Harnacheur
- CAP Luthier
- CAP Vêtement de peau
- CAP Archetier
- CAP Art de la Broderie
- CAP Art du bois option marqueteur
- ...



***Pour tous renseignements complémentaires, merci de vous adresser aux CFA de votre département figurant dans le guide de l'apprentissage édité par la Région Rhône-Alpes : [www.crm-rhonealpes.fr](http://www.crm-rhonealpes.fr) (rubrique Formation) ou [www.rhone-alpes.cci.fr](http://www.rhone-alpes.cci.fr) (rubrique Former les hommes) N'oubliez pas de participer aux journées portes ouvertes organisées par les CFA***